

**MACCHINE PER POESIA****Inaugurazione della mostra delle opere di Hans Magnus Enzensberger****a cura di Gianni e Silvia Pignat****presentazione di Alfonso Berardinelli****interviene Hans Magnus Enzensberger**

Le macchine che verranno ospitate nel Museo di Storia Naturale di Pordenone, progettate da Hans Magnus Enzensberger, permettono giochi reali accessibili a tutti e sono la continuazione del suo processo artistico sulla parola, il suo significato, il rovesciamento, la manipolazione. Sono giochi reali che si collocano nella zona d'ombra tra l'arte e il non-sense, offrendo altre forme di lettura.

Le opere sono prestate al festival dal **Museo Würth**

Alfonso Berardinelli critico letterario e saggista collabora alle pagine culturali de "Il Sole 24 Ore" e "Il Foglio". Dal 1983 al 1995 ha insegnato Letteratura Contemporanea all'Università di Venezia. Nel 1985, insieme a Piergiorgio Bellocchio, ha fondato e diretto la rivista di critica "Diario". Ha pubblicato diversi libri tra cui ricordiamo: *La poesia verso la prosa. Controversie sulla lirica moderna* (con Franco Cordelli, 1994); *L'eroe che pensa. Disavventure dell'impegno* (1997); *Cactus. Meditazioni, satire, scherzi* (2000); *Nel paese dei balocchi. La politica vista da chi non la fa* (2001); *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario* (2002, premio Viareggio); *Abc del mondo contemporaneo* (2004); *Il pubblico della poesia. Trent'anni dopo* (2004); *Che noia la poesia. Pronto soccorso per lettori stressati* (con Hans Magnus Enzensberger, 2006); *Casi critici. Dal postmoderno alla mutazione* (2007); *Poesia non Poesia* (2008).

Gianni Pignat, dopo la laurea in architettura ha conseguito il diploma d'arte applicata e fotografia presso l'Istituto d'Arte di Udine, dove ha insegnato fotografia. Fotografo di viaggio, collabora con riviste e case di produzione di documentari. Ha pubblicato quattro libri fotografici, *Gracias por venir a Colombia* (1998), *Herat, Afghanistan* (2004), *Sudan* (con Giovanni Sartor, 2005), *Tuol Sleng, Cambogia* (2006). Ha svolto una ricerca documentaria e fotografica su Tina Modotti, consultando archivi pubblici e privati in Russia, Messico e Cuba.

Silvia Pignat, si è diplomata in comunicazione visiva presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino. È grafica, illustratrice e operatrice culturale. Ha pubblicato *Suns di aga* (Suoni d'acqua, 2003), *Fogli e matite* (2006), *Una biblioteca da favola* (testo di Anna Labombarda, 2007) e *La storia di Tommy e di Babbo Natale* (testo di Daniela Dose, 2007).